

MÚSICA PATRIMONIO ARTE PUEBLOS

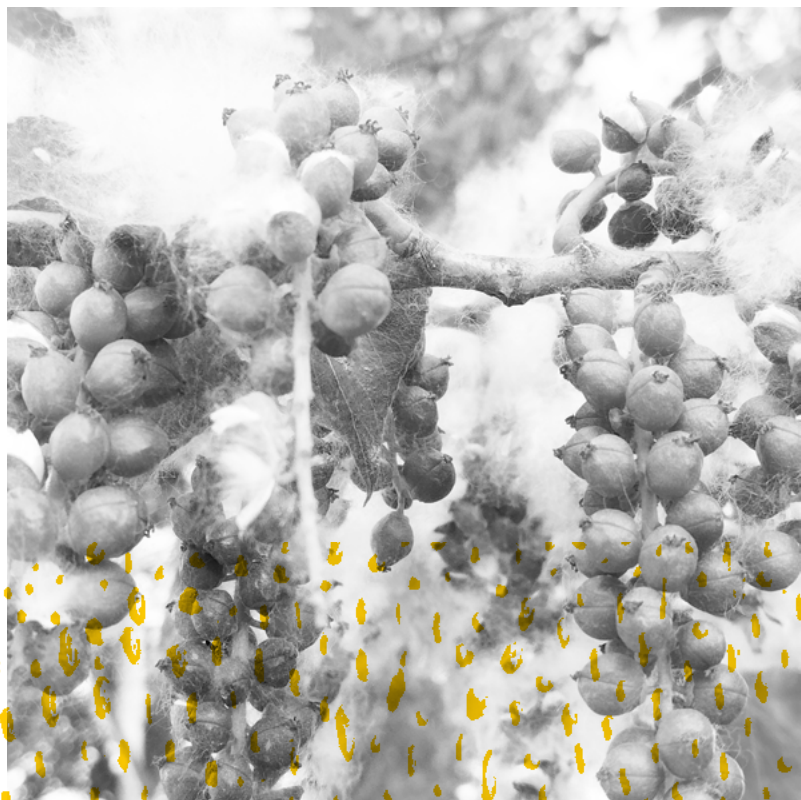
**EN
:CLA
UES**

**FESTIVAL DE MÚSICA Y PATRIMONIO
EN LA HOYA DE HUESCA**

3-25 julio / 2026



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca



EN :CLA VES

El Festival de Música y Patrimonio EnClaves, que organiza la Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca, alcanza su decimocuarta edición.

Desde el primer momento, esta programación en torno a la música clásica —en su acepción más generosa y abierta— ha mantenido su compromiso con la ruralidad y el patrimonio, entendidos no como un escenario que acoge los conciertos, sino como un agente que enriquece y singulariza la experiencia cultural.

Tras casi tres lustros de andadura, EnClaves ha evolucionado sobre los fundamentos de la cooperación. Ha definido su naturaleza gracias a la necesaria implicación del Obispado de Huesca, al compromiso de los pueblos que han albergado los conciertos, a la colaboración con el Ayuntamiento de Huesca, al apoyo de la Diputación de Huesca y a la alianza con el Festival AnAbArcA, que impulsa la Asociación Valle de la Gloria, y que se erige en un lujoso pórtico que, partiendo de Casbas, se disemina por todo el territorio comarcal.

En 2026, el Festival EnClaves presenta una programación en los límites de lo canónico, para acompañar a quienes entonces exploraron y hoy transitan por los fructíferos márgenes de la ortodoxia. Mujeres compositoras en un mundo dominado por los hombres, aventureros que conectaron la tradición europea con la china o que hoy provocan el diálogo entre Oriente y Occidente, músicos que revisan la herencia sefardí o aquellos que regresan a la poderosa sencillez de los orígenes.

Más que nunca, este EnClaves 2026 se vislumbra como una edición movida, que invita a la ensoñación de un viaje desde inspiradores y, a veces, poco conocidos entornos monumentales de la Hoya de Huesca.

FESTIVAL ANABARCA



Festival AnAbArcA 2026

La puerta de entrada a EnClaves

El primer fin de semana del Festival de Música y Patrimonio EnClaves se desarrolla en espacios de patrimonio de Casbas de Huesca, de la mano del Festival AnAbArcA, que impulsa la Asociación del Valle de la Gloria. La alianza entre ambos ciclos musicales que operan sobre el mismo género y con los mismos objetivos se forjó en 2024, tras una experiencia primigenia con el programa L'Abadesa poeta (2017).

El Festival AnAbArcA 2026 incluye tres conciertos de música antigua que se incardinan en la programación general de EnClaves y que tendrán lugar entre el 3 y el 5 de julio, aderezados con el desarrollo de talleres de canto y danza a cuya conclusión realizarán el domingo 5 de julio una exhibición de los resultados del trabajo realizado.

La reserva de localidades para los tres conciertos del Festival AnAbArcA pueden realizarse en
<https://www.casbasdehuesca.es/>
<https://guaracentral.com/blog/eventos/>

Casbas de Huesca

Esta histórica localidad situada en las faldas meridionales del tozal de Guara posee un cenobio cisterciense fundado en 1173 por Oria de Pallars, cuya influencia determinó en gran medida el desarrollo urbanístico y la evolución de su economía y sociedad. En su entorno se levantaron casas solariegas como las que se articulan alrededor de la plaza de San Bernardo.

Otros palacios con orgullosas heráldicas aparecen también en el casco de trazado ortogonal, propio de las repoblaciones de la plena Edad Media, donde se levanta la arquitectura barroca de la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari.

Construida sobre el solar que otrora ocupara el cementerio y templo anterior, en el siglo XVIII el arquitecto Diego Belloc edifica esta iglesia a partir de la traza diseñada por el oscense Gabriel Rubio.



3 de julio / 21:30 h

Festival AnAbArcA

CASBAS DE HUESCA

Iglesia de San Nicolás de Bari

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Leçons de Ténèbres

Los Músicos de Su Alteza constituyen una referencia internacional en el terreno de la música antigua y, muy en especial, en la recuperación del patrimonio musical histórico. Desde su fundación en 1992 por Luis Antonio González, ha reunido un elenco artístico de primer nivel y un sólido trabajo de investigación que ha permitido el rescate en archivos españoles y americanos de una parte sustancial del rico legado de la música hispana de los siglos XVII y XVIII.

Esta formación aragonesa ha pisado los mejores y más reconocidos escenarios de la esfera internacional y su buen hacer ha sido reconocido con premios y distinciones, siendo desde 2017 Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza.

En esta ocasión, Los Músicos de Su Alteza presentan las *Ténèbres* de François Couperin, una obra que ha ingresado en el más selecto y estimado repertorio de música vocal del Barroco y que se complementará con una pieza de su contemporáneo Marin Marais y sinfonías para tecla del aragonés José de Nebra.

La formación de este concierto estará compuesta por Eugenia Boix y Olalla Alemán, sopranos; Pedro Reula, viola de gamba, y Luis Antonio González, clave y dirección.





➤ Reservas de localidad

<https://www.casbasdehuesca.es/>

<https://guaracentral.com/blog/eventos/>

4 de julio / 21:30 h

Festival AnAbArcA

CASBAS DE HUESCA

Plaza San Bernardo

COMPAÑÍA ARMONÍA DANZA

Folías de Carnaval

La compañía de danza histórica Armonía Danza, en colaboración con el Ensemble ConcertArt, presenta su espectáculo *Folías de Carnaval*, una experiencia inmersiva que nos traslada a los bailes de máscaras de los siglos XVI y XVII.

Al estilo de las antiguas fiestas palaciegas, los bailarines trazan coreografías del Renacimiento y del Barroco con música de Vivaldi, Lully, Barbara Strozzi o Falconeri.

Sofía Grande funda Armonía Danza con la misión de recuperar del olvido danzas antiguas, habiendo difundido su trabajo en escenarios tan prestigiosos como el Festival de los Borgia, la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, el castillo de los Mendoza, el Festival de Música Antigua de Utrecht o el Palazzo Medici Riccardi de Florencia.

Armonía Danza, con Marco Bendoni y Sofía Grande en la dirección, está compuesta por Sara Benítez, Sherezade Soriano, Eva Narejos y Rubén Fernández Dávila. Junto a ellos el Ensemble ConcertArt, dirigido por Irina Gruia.





➤ Reservas de localidad

<https://www.casbasdehuesca.es/>

<https://guaracentral.com/blog/eventos/>

5 de julio / 20:30 h

Festival AnAbArcA

CASBAS DE HUESCA

Iglesia de San Nicolás de Bari

COR CEREROLS

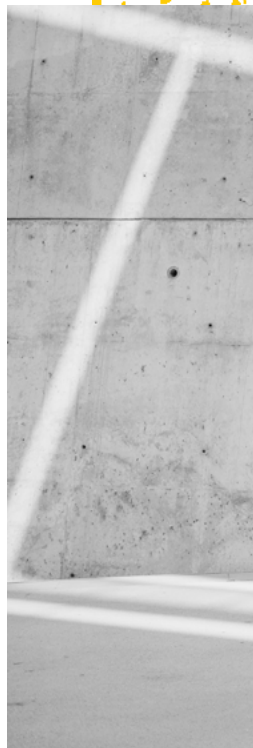
Si no os hubiera mirado

En 2018 un grupo de antiguos integrantes de la Escolanía de Montserrat fundan el Cor Cererols bajo la dirección de Marc Díaz. La formación aborda la interpretación de música coral, que va desde la recuperación histórica hasta la asunción de propuestas vanguardistas y multidisciplinares en colaboración con otros compositores y artistas contemporáneos.

En pocos años el Cor Cererols, por su calidad interpretativa y la originalidad de sus proyectos, ha obtenido un gran reconocimiento avalado por la crítica nacional e internacional. Su álbum *Cum Silentio* se situó entre los veinte mejores discos de los premios internacionales IMCA en 2020.

Habitual del Auditori de Barcelona y del Palau de la Música, ha participado en festivales de renombre como Pedra Viva de Menorca, el Monestir de Pedralbes o el Llums d'Antiga.

Para esta edición, el Cor Cererols propone un diálogo entre lo sagrado y lo profano a cargo de voces graves y órgano con obras de Victoria, Cabezón, Mendelssohn, Grieg, Poulenc, Vallès o Vivancos.





© Harold Abellan

➤ Reservas de localidad

<https://www.casbasdehuesca.es/>

<https://guaracentral.com/blog/eventos/>

10 de julio / 20:30 h

NOCITO (Nueno)

Ermita de San Úrbez

MARIVÍ BLASCO Y FRAN LÓPEZ

La Cecchina y las princesas Médici

Francesca Caccini fue una gran cantante del primer Barroco italiano. Su padre, el famoso Giulio Caccini, participó activamente en la Camerata Florentina como compositor e ideólogo de este estilo naciente a finales del siglo XVI. El nuevo paradigma musical estaba claro: el texto, la palabra, era lo más importante a expresar; razón por la que ponían música a bellos poemas del Renacimiento. De hecho, instrumentos como la tiorba fueron creados expresamente para tal finalidad, con la intención de acompañar al canto con la profundidad de sus graves.

Giulio Caccini tuvo dos hijas (Settimia y Francesca), a las que procuró una activa educación musical. Francesca, apodada como *La Cecchina*, destacó como soprano y compositora, terminando su última etapa vital como profesora de las princesas Médici que visitaban con asiduidad el convento de la Crocetta.

A esta autora excepcional está dedicado el concierto a cargo de la soprano valenciana Mariví Blasco y el tiorbista aragonés Fran López, ambos especializados en música antigua y participando en formaciones de referencia como La Fenice, La Risonanza, Accademia del Piacere, Speculum, Europa Galante o festivales significados de música antigua y barroca como los de Logroño, Peñíscola o Valencia.

➤ **Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo**





Ermita de San Úrbez

Este monumento y su entorno son en la actualidad un referente patrimonial, etnográfico y paisajístico de toda la Hoya, por lo que el interés histórico-artístico se ve amplificado por la fuerza de la tradición.

Aunque su condición de *locus sanctorum* es anterior, a finales del siglo XI aparece documentado como monasterio. Vinculado a las reliquias de san Úrbez y a la ruta del Grial, en la actualidad conserva restos del templo románico, aunque sufre grandes transformaciones en el XVI.

A escasos cien metros se encuentra la ermita de Nuestra Señora de las Montañas. Hasta 1499 se guardaron aquí los restos de los santos Justo y Pastor.

Recomendaciones: el santuario está situado

en un emplazamiento privilegiado en las inmediaciones de Nocito. La carretera transita por parajes de gran interés paisajístico. Se recomienda ir con calma y tiempo suficiente.

Este monumento forma parte del programa de turismo cultural de la Hoya de Huesca 'Puertas Abiertas', por lo que dispone de un horario de apertura de 15:00 a 19:00 horas, los sábados y domingos hasta el 12 de julio y el resto del mes todos los días salvo los martes.



11 de julio / 21:30 h

HUESCA

Plaza General Alsina (Palacio Real)

ZARUK

Concierto

El violonchelo y la guitarra son los ingredientes principales de Zaruk, un dúo formado por Iris Azquinez y Rainer Seiferth que alcanza su décimo aniversario y que regresa al Festival EnClaves, donde en sus inicios dejaron una memorable huella.

Zaruk quiere compartir la celebración de sus diez años de vida con un concierto *delicatessen* en el que suman la extraordinaria voz de María Berasarte y los vientos de Andreas Prittwitz.

En su propuesta de “músicas de otro mundo”, Azquinez y Seiferth seleccionan las obras más significativas de su trayectoria donde melodías sefardíes, clásicas o jazzísticas son tamizadas por el estilo inconfundible de esta formación donde pueden distinguirse los rasgos de su lenguaje con virtuosismo, minimalismo, rigor, improvisación y preciosismo en los arreglos. Sobre el escenario hallaremos la raigambre de su primer disco (*Hagadá*), la relectura de los clásicos de su segunda producción (*Agua*) y también un anticipo de su próxima obra (*Utopía*).

➤ **Entrada gratuita y libre** hasta completar el aforo



Palacio Real

Donde el poder civil de la Huesca islámica levantó su zuda, los reyes aragoneses construyeron el Palacio Real. De él queda una esbelta torre y las dependencias de un salón que hoy se integran en las instalaciones del Museo de Huesca. En su interior se encuentra no solo la sala de Doña Petronila por acoger sus esponsales con Ramón Berenguer, sino también el lugar en el que la tradición sitúa el escenario de la Campana de Huesca.



17 de julio / 20:30 h

ANIÉS (La Sotonera)

Iglesia de San Esteban

HUGO BOLÍVAR

Ad lucem

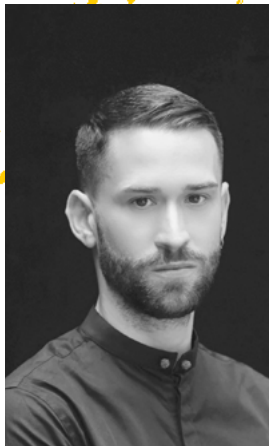
Ad lucem es un diálogo sonoro entre tradición y novedad en el que se propone un recorrido por la profunda transformación musical que tuvo lugar en Europa a horcajadas de los siglos XVI y XVII. El equilibrio polifónico evoluciona hacia una expresividad centrada en la palabra, el contraste y el afecto.

Sobre esta base, el contratenor altoaragonés Hugo Bolívar desarrolla un proyecto que parte de la obra de Tomás Luis de Victoria que anticipa los cambios y las nuevas formas de expresión que triunfarán en el siglo XVII.

El camino se adentra en las primeras manifestaciones del Barroco, siguiendo a compositores como Monteverdi, Tunder o Schütz por tierras de Italia y Alemania. La música acompaña el decir de la palabra en una selección de piezas que combina lo sacro y lo profano, la introspección y la expresividad, la herencia y la innovación.

Hugo Bolívar llega a esta edición de EnClaves acompañado por Belisana Ruiz (vihuela y tiorba) y Marc de la Linde (viola de gamba).

➤ **Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo**



Hugo Bolívar



Belisana Ruiz



Marc de la Linde

Iglesia de San Esteban

La iglesia parroquial de Aniés fusiona su origen románico del siglo XII con una importante remodelación barroca del siglo XVIII. Construida combinando piedra de sillería, ladrillo y tapial, destaca especialmente por su hermosa portada medieval expuesta al sur, protegida por un porche, y su esbelta torre campanario. Ubicada a los pies de la sierra, custodia el patrimonio religioso local con retablos y mobiliario de gran calidad y sirve de antesala histórica a la espectacular y enriscada ermita de la Virgen de la Peña.

Recomendaciones: la iglesia, que se encuentra en un extremo de la localidad, se sitúa frente a una plaza con aparcamiento limitado. Se recomienda dejar el vehículo a la entrada y acceder disfrutando de un paseo por sus calles.

En las inmediaciones se encuentra la ermita de la Virgen de la Peña, un mágico enclave rupestre.



18 de julio / 20:30 h

ALCALÁ DE GURREA

Iglesia de San Jorge

TODOS LOS TONOS Y AYRES

Hija de la seda

A mediados del siglo xx, la demolición de las murallas de Yangzhou (China) permite el hallazgo de una estela funeraria datada de 1342 con iconografía del martirio de santa Catalina de Alejandría. Se trataba del enterramiento de Caterina Ilioni, la hija de un mercader italiano que tenía sus negocios en el comercio con China. La vida de esta mujer permite trazar un camino que vincula Oriente y Occidente.

Con este espectáculo, Todos los Tonos y Ayres rinde homenaje a Caterina Ilioni, ofreciendo un programa que recorre la Ruta de la Seda, desde la Europa medieval del siglo xiii hasta la vibrante escena multicultural de la China imperial de la dinastía Yuan.

Laudes italianas, cantos nestorianos, obras franciscanas interpretadas ante el emperador mongol, músicas chinas encontradas en un oasis, enérgicas piezas de la corte imperial o himnos cristianos en lenguas muertas del Asia central componen un paisaje sonoro de un encuentro cultural de enorme dinamismo y originalidad, a la que se suma una rica muestra de instrumentación oriental.

➤ **Entrada gratuita y libre** hasta completar el aforo



© Fermín Rodríguez

Iglesia de San Jorge

La arquitectura de la parroquial domina toda la llanura del Gállego-Sotón desde la cumbre de un *tozal* donde se situaba la atalaya que da nombre a la población de Alcalá de Gurrea. En los sillares de su fábrica se atestigua la sucesión de etapas históricas, como un relato cronológico que pasa desde la parte gótica de los tres primeros tramos de la nave hasta la cabecera del primer cuarto del siglo xx, donde la tradición cuenta que se sumaron piedras traídas de la ermita de Astón, anegada por las aguas del pantano de La Sotonera. Y, entre medio, galerías de arcos de ladrillo del siglo xvii o el campanario de estilo mudéjar.

Recomendaciones: la iglesia está situada en la parte más alta del pueblo. En sus inmediaciones hay aparcamiento para un número muy limitado de plazas.



24 de julio / 20:30 h

LOSANGLIS (Ayerbe)

Santuario de Ntra. Sra. de Casbas

SARA ÁGUEDA

El arpa del rey David

El rey David, nacido hacia el 1400 antes de Cristo, podría haber sido un gran humanista del Renacimiento por su amplia y diversa cultura. Fue guerrero, poeta, pastor y músico. David, vencedor de Goliath y rey de Israel, vivió una vida intensa llena de vicisitudes que lo convirtió en una de las figuras más atractivas de la historia. Admirado por judíos, cristianos y musulmanes, su icono está presente en multitud de manifestaciones y representaciones artísticas.

También en la música ha sido objeto de continua atención. Desde Desprez a Haendel. Pero es el arpa, el atributo distintivo de su imagen, la que en mayor medida lo representa y la que Sara Águeda utiliza para ofrecer un fantástico viaje musical, inspirado en la obra *Triste el rey David* de Alonso Mudarra, que narra la historia de este profeta.

Sara Águeda es una arpista de referencia, que ha participado en algunas de las formaciones internacionales más prestigiosas (Música Ficta, Música Alchemica, La Ritirata, Opera Omnia, Freiburger Barockorchester, Capella de Ministrers, Le Poème Harmonique...) y actuando, como solista, en grandes festivales, donde desarrolla proyectos que integran la voz para recrear la práctica del Siglo de Oro.

➤ **Entrada gratuita y libre** hasta completar el aforo



Santuario de Ntra. Sra. de Casbas

En las inmediaciones de la localidad de Losanglis se encuentra el complejo eremítico del santuario de Nuestra Señora de Casbas. De su existencia se tiene noticia desde, al menos, 1341. Sin embargo, su edificio primigenio fue sustituido por una nueva construcción de mediados del siglo xvii, que a principios del xviii fue demolido y vuelto a levantar para incrementar su amplitud.

Aunque tiene varias dependencias por añadiduras y ampliaciones, la más interesante desde la perspectiva patrimonial es la iglesia de una sola nave, con todas sus paredes cubiertas con una colorida y luminosa pintura mural que se entiende coetánea de la edificación del templo, así como en su cabecera por un retablo que fue encargado a Jerónimo del Río en 1719.



Recomendaciones: el santuario está situado en las inmediaciones de Losanglis, en la carretera que une Ayerbe y Biscarrués. Es importante conducir con prudencia para tomar el desvío de acceso a la ermita, donde hay un aparcamiento de plazas limitadas.

Este monumento forma parte del programa de turismo cultural de la Hoya de Huesca 'Puertas Abiertas', por lo que dispone de un horario de apertura de 10:00 a 14:00 horas, los sábados y domingos hasta el 12 de julio y el resto del mes todos los días salvo lunes y martes.

25 de julio / 21:30 h

MONFLORITE

Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores

CONFLUENTIA

Confluentia

Este proyecto nace del encuentro de culturas celebrado en el marco del Festival Spiritual Sacred Spirit de la ciudad de Jodhpur, en el noroeste de la India. Los músicos que integran esta formación fueron invitados a participar en un diálogo artístico único entre la tradición medieval de la península ibérica y herencia clásica hindú del dhrupad.

La confluencia de estos dos ancestrales lenguajes, unidos por la espiritualidad y la improvisación, genera una propuesta sonora sorprendente, rica en matices, donde la voz, el ritmo y la melodía se entrelazan para crear un espacio común de contemplación.

Anaïs Oliveras, soprano catalana con raíces en Casbas de Huesca; Hania Mariam Luthufi, vocalista y compositora de Sri Lanka; Efrén López, multiinstrumentista fundador de L'Ham de Foc, y Ciro Montanari, percusionista italiano especializado en tabla, hacen posible el afortunado encuentro de talento e inspiración para dotar de magia a un espectáculo que se estrena y presenta en primicia en esta edición del Festival EnClaves.

➤ **Entrada gratuita y libre** hasta completar el aforo



Anaïs Oliveras



Hania Mariam Luthufi



Efrén López



Ciro Montanari

Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores

Su singular figura sobre una loma en las inmediaciones de Monflorite reclama su contemplación y su visita. Es una arquitectura medieval truncada. Los últimos restos de un antiguo convento mercedario del que ahora se conserva la característica cabecera trilobulada. La orden de la Merced surgió con el objeto principal de rescatar a los cautivos cristianos y atender a las personas sometidas a condena de prisión. Documentada desde mediados del siglo XIII, en el interior todavía conserva trazas de pintura mural del gótico lineal.



Recomendaciones: el santuario está situado en las inmediaciones de Monflorite, en la carretera que une esta localidad con la ciudad de Huesca. El acceso, que se realiza a través de unos cincuenta metros de pista, está marcado con señalización vial de lugar de interés patrimonial. Se recomienda tomar el desvío con precaución. La zona dispone de área de aparcamiento.

EN :CLA VES

17 de julio / 20:30 h
ANIÉS (La Sotonera)
Iglesia de San Esteban

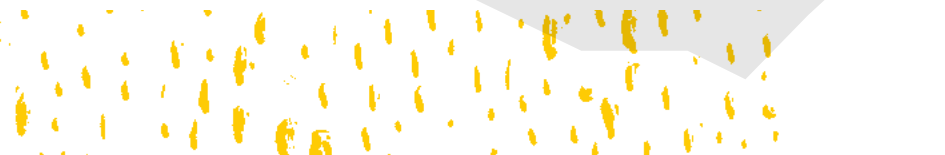
HUGO BOLÍVAR
Ad lucem

24 de julio / 20:30 h
LOSANGLIS (Ayerbe)
Santuario de Ntra. Sra. de Casbas

SARA ÁGUEDA
El arpa del rey David

18 de julio / 20:30 h
ALCALÁ DE GURREA
Iglesia de San Jorge

**TODOS LOS TONOS
Y AYRES**
Hija de la seda



10 de julio / 20:30 h

NOCITO (Nueno)

Ermita de San Úrbez

**MARIVÍ BLASCO
Y FRAN LÓPEZ**

La Cecchina

y las princesas Médici

**Festival AnAbArca
CASBAS DE HUESCA**

3 de julio / 21:30 h

Iglesia de San Nicolás de Bari

**LOS MÚSICOS
DE SU ALTEZA**

Leçons de Ténèbres

4 de julio / 21:30 h

Plaza San Bernardo

**COMPañÍA ARMONÍA
DANZA**

Folías de Carnaval

5 de julio / 20:30 h

Iglesia de San Nicolás de Bari

COR CEREROLS

Si no os hubiera mirado

11 de julio / 21:30 h

HUESCA

Plaza General Alsina

ZARUK
Concierto

25 de julio / 21:30 h

MONFLORITE

Ermita de Ntra. Sra.
de los Dolores

CONFLUENTIA
Confluentia

EN CLAVES

NOTAS

La entrada a todos los conciertos es gratuita y libre hasta completar el aforo, salvo en los tres conciertos del **Festival AnAbArca** que se establece un sistema de reserva de localidad en los siguientes enlaces:

<https://www.casbasdehuesca.es/>

<https://guaracentral.com/blog/eventos/>

No todos los espacios escénicos permiten un acceso inmediato en vehículo, por lo que se recomienda consultar previamente las rutas para llegar a la localidad y hacerlo con tiempo.

La organización aconseja aprovechar el traslado al concierto para programar una visita a los distintos atractivos naturales y culturales que atesora el entorno de los monumentos. Hay programas de turismo cultural que pueden resultar de ayuda para diseñar las visitas, como **Puertas Abiertas o Pueblos Contados**. Se puede consultar en el portal turístico de www.hoyadehuesca.es





EN CLA VES

FESTIVAL DE MÚSICA
Y PATRIMONIO
EN LA HOYA DE HUESCA

3-25 julio / 2026

Colaboran

Ayuntamientos de Alcalá de Gurrea, Ayerbe, Casbas de Huesca,
Monflorite-Lascasas, Nueno y La Sotonera

Coorganizan



DIPUTACIÓN
HUESCA



Ayuntamiento
de Huesca



Asociación
Valle de la Gloria

Organiza



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca