EN CLAUES

CICLO DE MÚSICA Y PATRIMONIO 2017
ZICLO DE MUSICA E PATRIMONIO 2017

Verano 2017
DEL 14 AL 28
Julio / Chuliol

Dossier de prensa

CON PUERTAS ABIERTAS

hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

14 de julio **HUESCA UESCA**
20:30h Ermita de Loreto
Enchiriadis GVF
Arborescencias

15 de julio **CASTILSABÁS**
20:30h Molino El Viñedo
Silvia Nogales y Esther Acevedo
Las seis doncellas de Juan Ramón Jiménez

21 de julio **ORTILLA**
20:30h Iglesia San Gil
Factoría EnClaves 2017
Paysages

22 de julio **SESA**
20:30h Iglesia San Juan Bautista
El Trovar
Monteverdi 450

28 de julio **AGÜERO**
20:30h Iglesia del Salvador
Locus Desperatus
Selvaggia Fera

29 de julio **CASBAS DE HUESCA/UESCA**
20:30h Monasterio de Casbas
La Sonorosa
La Abadesa Poeta

Ayuntamiento de Agüero Ayuntamiento de Casbas de Huesca
Ayuntamiento de Loporzano Ayuntamiento Lupiñen-Ortilla Ayuntamiento de Sesa
Obispado de Huesca Fundación Progea Cofradía Nª Señora de Loreto Diputación de Huesca

Presentación. EnClaves 2017, nuevas perspectivas.

El Ciclo de Música y Patrimonio Enclaves, que organiza la Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca a través de su Área de Cultura y Patrimonio, inició su andadura en el verano 2013 con la programación de siete conciertos en otros tantos monumentos de interés histórico-artístico situados en diferentes poblaciones del territorio.

Desde entonces este festival dedicado a la música clásica —entendida en la más generosa y menos restrictiva de sus acepciones— ha ido evolucionando sin faltar a su cita anual en el periodo estival. En estos cinco años, ha experimentado un crecimiento constante, tanto en la calidad de su programación artística como en la acogida dispensada por el público, hasta convertirlo en una de las citas de referencia de los aficionados a la música clásica en el Alto Aragón.

El festival EnClaves sustenta su identidad en el equilibrio y diálogo permanente entre los dos términos del binomio música y patrimonio. No son dos realidades que coexisten ni cohabitan, son dos elementos culturales de primera magnitud que solo son entendibles si establecen un vínculo y generan un discurso que singulariza cada composición musical y redimensiona la arquitectura en la que es interpretada.

En las cuatro ediciones anteriores se han programado veintiséis conciertos, que han visitado dieciocho localidades distintas y sonado en el interior de veintitrés monumentos. El castillo de Loarre, la colegiata de Bolea, la ermita de Nuestra Señora de Salas y el monasterio de Casbas han sido sedes de EnClaves junto a otras joyas menos conocidas, pero igualmente destacables, como San Miguel de Foces en Ibieca, la ermita de San Miguel de Barluenga, el santuario de San Úrbez en Nocito, la Atalaya de Santa Eulalia la Mayor, las iglesias parroquiales de Pertusa, Murillo de Gállego, Loarre o Arbaniés o las instalaciones del Museo Diocesano de Huesca, el Espacio 0'42 y el centro de interpretación El Bodegón en Almudévar.

En estos espacios, que no fueron concebidos como infraestructuras escénicas, se han celebrado conciertos en los que han participado, hasta la fecha, veinticuatro formaciones

distintas, con un total de ciento veintiocho intérpretes donde el marchamo aragonés ha sido predominante.

La trayectoria del festival EnClaves ha conducido a hallar en la programación de esta edición de 2017 la ocasión para afrontar la incorporación de novedades que enriquecieran los resultados de esta empresa. La incorporación de la perspectiva del artista plástico para reflexionar con un proyecto creativo sobre música y patrimonio en la Hoya o la activación de la iniciativa Factoría EnClaves —encuentro de músicos profesionales aragoneses en la diáspora laboral para afrontar la producción de un espectáculo que se estrena en el marco del festival— son algunas de las novedades más relevantes. Sin embargo, es preciso subrayar que, en esta edición, de los seis conciertos, tres serán estrenos y dos de ellos, además, producciones específicas para EnClaves o que, aunque está pendiente de presentación, el Ciclo de Música y Patrimonio va a contar con un programa de actividades complementarias que se llevarán a cabo durante el último fin de semana de julio.

EnClaves ha diversificado sus ópticas, ha mejorado sus contenidos, ha ampliado sus espacios y ha logrado generar un público fiel que aguarda con impaciencia a que se ponga en marcha este programa de música clásica para disfrutar de los mejores compositores de la historia en espacios singulares. Esta es la esencia de EnClaves, quizás el principal de sus valores: trasladar al público la sensación de que está siendo el privilegiado testigo de una comunión cultural entre música y patrimonio de carácter insólito e irrepetible.

Programación de EnClaves 2017

14 de julio. 20:30 horas.
HUESCA. Ermita de Nuestra Señora de Loreto.
ENCHIRIADIS GVF. *Arborescencias*.
Polifonía vocal de los siglos XX y XXI.

15 de julio. 20:30 horas.
CASTILSABÁS. Molino del Viñedo
SILVIA NOGALES Y ESTHER ACEVEDO. *Las seis doncellas de Juan Ramón Jiménez*.
Dramatización y música de guitarra para la palabra y el alma de la literatura de Juan Ramón Jiménez.

21 de julio. 20:30 horas.
ORTILLA. Iglesia de San Gil.
FACTORÍA ENCLAVES 2017. *Paysages*.
Imágenes sonoras para clarinete y cuerdas

22 de julio. 20:30 horas.
SESA. Iglesia de San Juan Bautista.
EL TROVAR. *Monteverdi 450.*
Claudio Monteverdi, la transición del madrigal al drama lírico.

28 de julio. 20:30 horas.
AGÜERO. Iglesia del Salvador.
LOCUS DESPERATUS. *Selvaggia Fera*.
El Bestiario medieval, espejo sonoro de una sociedad.

29 de julio. 20:30 horas.
CASBAS DE HUESCA. Monasterio de Casbas.
LA SONOROSA. *La Abadesa Poeta*.
Ecos de música en la pluma de la escritora aragonesa Ana Abarca de Bolea

Formaciones, artistas y obras de EnClaves 2017

Enchiriadis GVF

El Grupo Vocal Femenino Enchiriadis es una formación musical independiente que, de la mano de su director, Jorge Apodaca, realiza desde Zaragoza una apuesta innovadora por la evolución del canto coral.

Desde su fundación en 2005, este coro femenino estable, integrado por muchas de las mejores voces de Aragón, ha alcanzado los máximos reconocimientos en su especialidad a nivel nacional, ya que en 2010 obtenía el Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Su singular apuesta artística y conceptual, así como la insólita trayectoria del proyecto y la calidad que atesora en sus componentes ha provocado que algunos de los más prestigiosos compositores hayan escrito obras para este grupo proteico y polifacético, ya que entre sus miembros encontramos hermosas voces que ejercen como instrumentistas, profesoras de música y canto, escenógrafas, actrices o especialistas en expresión corporal.

En su trayectoria han animado proyectos musicales de la mano de los principales músicos contemporáneos como Antón García Abril, Víctor Rebullida o Josep Vila en *Matrix Sonora* o materializado la ópera de Óscar Escudero *Las edades de la mujer,* pero también han flirteado con el blues, el góspel y otras esencias de la música norteamericana en su *American Sound*.

En esta ocasión, a la ermita de Loreto situada en las proximidades de Huerrios (Huesca), Enchiriadis trae su espectáculo *Arborescencias* en el que se reúne algunas de las más significativas y emblemáticas piezas de la música coral contemporánea, que constituyen

una hermosa muestra de la esencia de la propia formación: innovación, inconformismo, implicación, belleza y espiritualidad.

Más información. http://www.enchiriadis.es

Silvia Nogales y Esther Acevedo

Silvia Nogales Barrios (guitarra) y Esther Acevedo (actriz), oriundas de Puertollano (Ciudad Real) unen sus caminos artísticos en 2014 para la creación del espectáculo que se presenta en esta edición de EnClaves.

Silvia Nogales aspiraba a desarrollar proyecto que trascendiera el estricto ámbito del espectáculo sonoro. Su deseo era llevar la música clásica y, más concretamente, aquella compuesta para guitarra a todo tipo de público. La búsqueda de un argumento para dar forma a esta iniciativa anhelante de transversalidad le condujo hasta los textos literarios de Juan Ramón Jiménez y las composiciones musicales derivadas, influidas o emparentadas con este autor y su obra. El arte, con esencia popular, derramado sobre todas las artes. Así surge el encuentro entre la guitarra de Silvia Nogales y la interpretación de Esther Acevedo.

En *Las seis doncellas* se presenta un programa de concierto diferente, donde se van a interpretar piezas vinculadas con el nobel Juan Ramón Jiménez. Dichas piezas tendrán que ver con grandes amistades que tuvo el escritor, como Manuel de Falla, y con obras como *Platero y yo*, la cual ocupará gran parte del concierto. Uno de los atractivos del mismo es la interpretación del *Platero y yo Op. 190* para narrador y guitarra, de Mario Castelnuovo Tedesco, en la que se ha huido de la narración convencional, haciendo una interpretación personal de la misma, más teatral y con el apoyo visual de las ilustraciones especialmente creadas para la ocasión de la diseñadora gallega Laura Ferreiro.

Desde su creación el espectáculo ha recorrido distintas ciudades españolas como Almería (Museo de la Guitarra Antonio de Torre), Toledo (Capilla Garcilaso de la Vega), Ciudad Real (Auditorio Manuel de Falla), Puertollano (Auditorio Pedro Almodóvar), Córdoba (CSM Rafael Orozco), Madrid (Sala Umbral de Primavera), León (Sala Eutherpe) o Barcelona (Teatrino del Liceu).

Más información. www.silvianogales.com

Factoría EnClaves 2017

Factoría EnClaves 2017 es la primera hornada de un proyecto que, directamente dependiente del Ciclo de Música y Patrimonio EnClaves, busca fomentar la producción de espectáculos musicales mediante el encuentro en residencia de músicos profesionales altoaragoneses emigrados. El resultado de este trabajo ha de ser estrenado dentro de la programación de EnClaves. En esta primera ocasión, el lugar elegido ha sido la recién restaurada iglesia de San Gil de Ortilla

Los músicos componentes de esta primera generación de la Factoría EnClaves son David Lobera (clarinete), David Otto (violín), Eva Laliena (violín), Paloma Ortas (viola) y Leire Antoñanzas (violonchelo) quienes, además de composiciones contemporáneas para cuarteto de cuerdas y violín, también afrontarán obras del compositor Johannes Brahms, cuya música será el eje del concierto.

Los cinco jóvenes músicos de Factoría EnClaves 2017 aprendieron sus primeros compases en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca y, en la actualidad, desarrollan su carrera en distintas formaciones y orquestas de Holanda, Suecia, Israel o País Vasco.

El proyecto musical lleva gestándose varios meses en los que han trabajado a distancia, aunque la última fase preparatoria de este proyecto se realizará de forma intensiva entre el 17 y el 20 de julio en el salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca.

Con esta iniciativa, que aspira a consolidarse en próximas ediciones, el ciclo de música y patrimonio EnClaves aspira a convertirse en un entorno amable y favorecedor del desarrollo de los intérpretes de música clásica de la Hoya y a erigirse en uno de los espacios en los que los músicos oscenses en la diáspora puedan reencontrarse con su primer público. De hecho, en los últimos años han pasado por el festival EnClaves, entre otros, intérpretes como Jorge Franco, Ana Valero, Raúl Viela, Antonio Viñuales, Alfredo Ortas o Juan Blas Arellano, por citar solo los más recientes, y todos ellos con parte de su formación artística cursada en la Hoya de Huesca.

El Trovar

El Trovar es una de las más reputadas formaciones de música antigua de Aragón no solo por su calidad interpretativa sino también por su personal posicionamiento ante el hecho musical. Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer, producir, estimular, difundir y mover los sentimientos del oyente son algunos de los verbos que articulan cuando definen su ideal estético y operativo.

El Trovar apoya sus interpretaciones en una sólida labor de investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Para ello disfruta del asesoramiento de un equipo musicológico de cuyo trabajo destaca la

recuperación e interpretación de *Pro Defunctis* de Pedro de Escobar procedente del Archivo Catedralicio de Tarazona y su posterior edición publicada por *Fidelio Música*, así como del manuscrito de arias napolitanas del siglo XVIII procedente del *Archivo de los Barones de Valdeolivos* para la Fundación Ernest Lluch y el Ayuntamiento de Fonz.

Radicada su base de operaciones en la Hoya de Huesca y teniendo en Aragón el núcleo de su formación estable, El Trovar se concibe como una agrupación flexible que le permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta, puesto que ha realizado ópera (*La Sena Festeggiante* de Vivaldi o *La Profetisa* de Purcell) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti*, El Mesías* de Haendel o *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi).

Además de asesores artísticos del festival EnClaves en cuya programación han estrenado varias de sus producciones, entres sus actuaciones se cuentan la participación en el *Ciclo de Música en el Foro Romano* de Zaragoza, en el *Ciclo de Arte Sacro* de la Comunidad de Madrid, en el *Homenaje a Haendel* en el Royal College of St. Alban, en el *Festival de Músicas Cultas Peñafiel Milenio 2013,* en los *External Concerts* de la Royal Academy of Music de Londres o en el *Festival de Música Antigua 'Rutas del Alba'.*

En esta ocasión, El Trovar regala a EnClvaes el estreno en Sesa de su concierto *Monteverdi 450*. Este proyecto surge con motivo de que en 2017 se cumple el cuatrocientos cincuenta aniversario del bautismo de Claudio Monteverdi, razón por la cual se interpretará un programa con algunas de las piezas más representativas del compositor de Cremona, así como de algunos de sus contemporáneos. La agrupación El Trovar estará formada por tres cantantes (Ana Cristina V. Pimpinela, Igor Tantos y Néstor Pindado), así como por la formación habitual del grupo: flauta de pico, violines, violonchelo e instrumentos de continuo.

Más información. Sergio Franco (656470910)

Locus Desperatus

En 2013, después de haber coincidido en otros proyectos de música medieval, Pepe Luna, Meritxell Genís y Oriol Casadevall fundan Locus Desperatus, un nombre que está

inspirado en un término codicológico—ciencia que estudia los manuscritos y códices—y que hace referencia a un pasaje desconocido para el lector.

En este sentido, este grupo catalán dedicado a la música de la Edad Media tiene por objetivo acercar al público el conocimiento de la cultura y la sociedad de los siglos medievales. En consecuencia, el trabajo que desarrollan sus integrantes transciende con mucho el estricto y constreñido espacio de la escena. El concierto es el precipitado último de un arduo trabajo en el que implican a miembros de otras disciplinas artísticas como la danza o la literatura, pero también del mundo científico como musicólogos e historiadores del arte.

A la iglesia del Salvador de Agüero llegan con su formación de cuarteto integrada por Anaïs Oliveras Calvo, Pepe Morales Luna, Meritxell Genís Rodríguez y Oriol Casadevall i Crespo. Allí, Locus Desperatus propone un bestiario musical a través de una selección del repertorio italiano del siglo XIV, en el que los animales son los protagonistas de los textos. En estas piezas, los animales personifican, por ejemplo, la valentía del duque de Milán por medio del símbolo heráldico de la pantera, mientras que el ave fénix personifica el renacimiento del amor después de un gran desengaño, junto a escenas de caza como metáfora de las artes de seducción amorosa de los jóvenes caballeros. La música del Trecento es el estilo musical propio del Ars Nova en el norte de la península itálica, en un momento en el que en Europa prevalece el estilo y la moda francesa.

Más información. www.locusdesperatus.net

La Sonorosa

Derivada de la compañía especializada en ópera barroca WorkinGOpera, La Sonorosa es una agrupación musical catalana que propone nuevas maneras de reconstruir e interpretar el repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII.

Sus integrantes son profesionales especializados en la interpretación de música y danza histórica, formados en importantes centros de nivel internacional como La Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), la Schola Cantorum Basilensis, el Institut del Teatre de Barcelona, la Université de Montréal y el Royal College of Music en Londres. Además de sus carreras individuales como solistas, han participado en agrupaciones y ensambles de nivel internacional como el Hisperion XXI, la Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, Ensemble Gilles Binchois, L'Eventail, Ensemble Donaires, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Le Poème Harmonique, la Cethera Ensamble, La Orquestra del Gran Teatro del Liceu y el Coro de Cámara del Palau de la Música.

El vínculo de algunos de sus componentes con la Hoya de Huesca y su interés investigador, les ha llevado a la producción de un espectáculo concebido en torno a la figura de Ana Abarca de Bolea bajo el título de *La Abadesa Poeta*.

La Abadesa Poeta, es una representación musical y escénica que pretende hacer un respetuoso homenaje al legado literario y musical de doña Ana Francisca Abarca de Bolea, religiosa del siglo XVII del monasterio de Santa María de la Gloria de Casbas de Huesca.

Con su propuesta, que constituirá una producción

específica a estrenar en el festival EnClaves, se recrean los ecos musicales en los que pudo pensar Ana Abarca de Bolea al componer los versos de su Vigilia. Sabemos que muy probablemente estos textos no fueron musicalizados nunca y la inclusión de poemas "cantados" por los pastores se deben sobre todo a una tradición literaria y estilística. Sin embargo, todas estas descripciones y guiños musicales, nos hacen pensar que además de sus habilidades a la hora de cantar y tañer, doña Ana estaba pensando en músicas que eran muy populares y conocidas en la época y que eran el resultado de una tradición oral, literaria y musical que cualquier lector del siglo XVII identificaría muy fácilmente. Encontramos, por ejemplo, una marcada referencia al conocido romance del Conde Claros en la *Albada al Nacimiento* o referencias a danzas tan de moda en la época como lo fue *La Españoleta* y un sinfín de versos que se pueden cantar sobre tonadas populares que se usaban en la época y que casi cualquiera sabía tocar y cantar sobre la guitarra.

Su actuación tendrá lugar, como no podía ser de otro modo, en el monasterio de Casbas donde se desarrollarán unas jornadas complementarias al festival EnClaves y vinculadas a la figura de Ana Abarca de Bolea y su tiempo que serán presentadas en próximas jornadas.

Más información. https://www.lasonorosa.com

Álvaro Calvo López

El primer artista de esta edición de EnClaves 2017 ha sido el fotógrafo Álvaro Calvo, autor del proyecto creativo de la imagen del festival.

El fotógrafo altoaragonés Álvaro Calvo ha sido el encargado de inaugurar este proyecto, que tendrá continuidad en próximas ediciones, y en el que se busca enriquecer el programa EnClaves con la aportación de la mirada reflexiva del arte contemporáneo sobre la conjunción de territorio, música y patrimonio.

Tras el trabajo desarrollado por el artista, el resultado la imagen que ilustra todo el material de difusión de EnClaves 2017 en el que una niña violinista flota sobre las aguas de la alberca de Loreto. “He pretendido realizar una imagen que sugiera un estado de calma y de extraña armonía al mismo tiempo. El personaje, una niña descalza con su vestido blanco en un espacio natural, hace referencia al concepto de pureza, a su vez se encuentra de pie sobre el agua de tal manera que pueda descolocar al espectador y que pueda sentir cierta incomodidad ante una imagen que inquieta por su fragilidad o por la intemporalidad que interpreta. La imagen de corte sencillo y sobrio recuerda a la pintura clásica renacentista con una iluminación casi epifánica. La fotografía está tomada en el enclave de la alberca de Loreto y con la Sierra de Guara como fondo. A su vez, el personaje con mirada inquieta sostiene un violín en sus manos haciendo alusión al tipo de música que se representa en el festival”, explica el autor.

Álvaro Calvo (Huesca, 1980) es uno de los más destacados valores del arte fotográfico aragonés y con fuerte presencia en el ámbito internacional. De hecho, en 2016 fue nominado como fotógrafo emergente al premio europeo ING Unseen Talent Award, tras en 2015 haber ganado el concurso internacional Emerging Talent Awards de Lensculture con su trabajo Unanswered.

Formado, entre otros grandes profesionales, por Javier Vallhonrat, Jem Southam, Sergio Mah o Thomas Dworzak, sus obras han podido contemplarse en exposiciones del Festival Photoespaña (Madrid), del Camera Work Gallery de San Francisco (Estados Unidos), del Contact en Toronto (Canadá) o Voies off en Arles (Francia), además de en la sala de la Diputación de Huesca, de cuya institución obtuvo la Beca Antonio Saura en 2014.

Como fotógrafo freelance sus instantáneas, caracterizadas por cuestionarse la realidad más aparente desde un abordaje simbólico y metonímico de la cotidianeidad, han encontrado su espacio en las principales cabeceras de la prensa española y aragonesa. Como él mismo define su trabajo “en mis proyectos hago uso del modelo documental para crear mediante la edición un trasfondo conceptual, creando así un punto de vista único y personal en los temas que abordo”.

Más información. www.alvarocalvo.es

El patrimonio, espacio escénico de EnClaves 2017

El ciclo EnClaves tiene un carácter multiescénico e itinerante, esto es que en cada edición los conciertos se realizan en diferentes localidades y, de un año a otro, se muda la ubicación con el objetivo de arrojar luz sobre el rico patrimonio histórico-artístico de la Hoya de Huesca. En este sentido, el patrimonio es un elemento básico en la concepción del festival por lo que, en muchas ocasiones, la selección de los monumentos constituye el primer paso a la hora de realizar la programación y, en torno a ellos, se buscan, adaptan o acoplan las formaciones a contratar y las obras a interpretar.

Hasta la presente edición, se había cursado visita a veintitrés monumentos. En esta edición, con alguna matización, los seis espacios escénicos se sitúan en nuevos monumentos.

La iglesia de San Gil en Ortilla, la de San Juan Bautista en Sesa, el santuario de Loreto en Huesca (o mejor en Huerrios) o la iglesia del Salvador de Agüero son incorporaciones radicalmente nuevas. También el Molino del Viñedo es nuevo, aunque fue sede del programa que fue el germen y antecedente inmediato de este EnClaves en 2012 y además su vecina ermita del Viñedo sí que fue sede del concierto de Barrock'n'Roll hace algunas ediciones. Finalmente, el monasterio de Casbas es la tercera vez que albergará un concierto de EnClaves, siendo el monumento que ha acogido el mayor número de conciertos del festival en sus cinco ediciones. Sin embargo, nunca se ha repetido localización, ya que la primera fue en el patio renacentista, la segunda en la sala gótica y, en esta ocasión, La Sonorosa interpretará *La Abadesa Poeta* en la iglesia del monasterio cisterciense.

Sobre el conjunto de los edificios patrimoniales que son sede de los conciertos de esta edición de EnClaves 2017 existe información más detallada en el Buscador de Patrimonio de la Hoya (sipca.hoyadehuesca.es)

El Santuario de Loreto (Huesca)

El santuario de Loreto se encuentra documentado desde el siglo XII, momento en que dependía de la Abadía de Montearagón, aunque es a finales del siglo XVI cuando Felipe II favoreció la fundación de un convento de agustinos descalzos. Un discípulo de Juan de Herrera (Francisco de Mora) construye un templo renacentista, aunque la actual factura corresponde al diseño del arquitecto Juan Antonio Torres, levantándose entre 1748 y 1777.

Es un símbolo del oscensismo laurentino y un punto de encuentro de muchos pueblos de la comarca que acuden a este lugar en romería.

El Molino del Viñedo (Castilsabás)

El Viñedo, loca sanctorum emblemático para la comarca, además de un famoso santuario en las cercanías de Castilsabás, posee en las inmediaciones una infraestructura de arquitectura industrial singular. El molino aceitero, convertido en centro de interpretación, conserva la majestuosa prensa de viga y molino de volandera aceitero, junto con alborines, piletas, canalillos, etc. Algunos de los elementos de su colección combinan a la perfección con el contenido del programa propuesto.

La iglesia de San Gil Abad (Ortilla)

Recientemente restaurada y reabierta al culto, se trata de un edificio construido en sillería y ladrillo que presenta dos fases constructivas muy diferenciadas. Sobre una construcción original románica, en el siglo XVII se realizó un recrecimiento en altura, una reforma de la cabecera y una ampliación por el costado norte, a la vez que se añadía la torre.

La iglesia de San Juan Bautista (Sesa)

Iglesia románica de finales del siglo XII y principios del siglo XIII, cuya portada presenta arcos semicirculares y los capiteles de las columnas tienen todos ellos conchas, ya que

la iglesia está dedicada a San Juan Bautista. Es una de las iglesias típicas del camino de Santiago, ya que por esta localidad discurre el ramal valenciano de la ruta Jacobea.

No hace muchos años fue objeto de una rehabilitación que ha recuperado la brillantez de esta iglesia parroquial.

La iglesia del Salvador (Agüero)

Original arquitectura románica de una sola nave que inicia su construcción en el siglo XII y que sufre remodelaciones posteriores, dando lugar a un edificio ecléctico, donde destacan sus capiteles y el gran tímpano de su portada. Se presume que este espectacular tímpano estaba originalmente situado en la vecina ermita de Santiago.

El monasterio de Nuestra Señora de Gloria (Casbas de Huesca)

Complejo conventual medieval, del orden cisterciense, cuya construcción fue impulsada a finales del siglo XII por Oria de Pallars.

En la actualidad ha perdido su uso religioso y es propiedad de la Fundación Progea, contando con elementos únicos como el claustro, las dependencias del palacio abacial o la propia iglesia.

Es un referente extraordinario dentro del patrimonio histórico de la Hoya de Huesca.

Trayectoria de EnClaves 2013-2016

Año	Localidad	Monumento	Grupo	Origen	Artist
2013	Agüero	Erm. Santiago	Ensemble Rialto	Aragón	4
2013	Arbaniés	Ig. Nª Sª Ángeles	Bet Ajayot	Aragón	2
2013	Murillo de G.	Ig. Virgen la Liena	El Trovar	Aragón	5
2013	Sta. Eulalia Mayor	Atalaya Santolaria	Diego Escolano	Aragón	1
2013	Ayerbe	Torre San Pedro	An-nafir Trío	Aragón	3
2013	Pertusa	Ig. Sta. María	Mljet 4	Aragón	4
2013	Almudévar	C.I. El Bodegón	Tango Dúo	Aragón	2
					21
2014	Ibieca	Ig. S. Miguel de Foces	Terpsícore	Aragón	4
2014	Casbas de H.	Monasterio. Patio	Antonio Viñuales y Sergio Franco	Aragón	2
2014	Castilsabás	Erm. del Viñedo	Barrock'n'Roll	Aragón	4
2014	Barluenga	Erm. S. Miguel	Dúo Argón	Aragón	2
2014	Loarre	Ig. S. Esteban	Badián, Montserrat y Corrales	Aragón	3
2014	Cuarte	Espacio 0'42	Ingrid Magrinyà y El Trovar	Aragón	6
					21
2015	Huesca	Zuda	Orquesta Reino de Aragón	Aragón	40
2015	Huesca	Museo Diocesano	El Trovar	Aragón	10
2015	Sabayés	Erm. Patrocinio	David Lobera y Leire Antoñanzas	Aragón	2
2015	Sta. Eulalia Mayor	Atalaya Santolaria	Novus 12.1	Aragón	4
2015	Bolea	Colegiata	David Zapico	Aragón	1
2015	Pertusa	Ig. Sta. María	Isabel Maicas	Aragón	1
2015	Murillo de G.	Erm. Virgen la Liena	Ana C. Pimpinela y Juan B. Arellano	Aragón	2
					60
2016	Huesca	Erm. Salas	Jorge Franco y El Trovar	Aragón	7
2016	Murillo de G.	Ig. Salvador	El Trovar	Aragón	7
2016	Loarre	Castillo de Loarre	Selvagiia Armonia	Cataluña	4
2016	Casbas de H.	Monasterio. Sala Gótica	Versus	Aragón	2
2016	Igriés	Erm. S. Juan	Alenta Dúo	Aragón	2
2016	Nocito	Sant. S. Úrbez	Cuerteto Crumb	País Vasco	4
					26
				TOTAL	128

Organización

Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca

Área de Cultura y Patrimonio

Calle Berenguer, 2-4

22005 Huesca

www.hoyadehuesca.es

cultura@hoyadehuesca.es

974 233 030