SURGENS MUSICA

Música barroca de inspiración italiana

Programa

Biagio Marini (1594-1663)
Passacaglio

Christoph Graupner (1683-1760)
Cantata GWV 1147/20,
Weg, verdammtes Sündenleben
-Aria (alto): Weg, verdammtes Sündenleben
-Recitativo (bajo): Mein Jesus stirbt zum Hoher'n Leben
-Acompagnato (soprano): Was hat uns Jesus nicht erworben!
-Aria (soprano): Ich will, o Jesu, mit dir gehen
-Recitativo (soprano): Ja, ja, mein Hoffen ist nicht fehlen
-Duetto (soprano el alto): Mein Leben, meine Freude!

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Suite para dos violines sin bajo
TWV 40:108,
Los viajes de Gulliver
-Entrada: Spirituoso
-Lilliputsche Chaconne
-Brobdingnagische Sque
-Reverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern
-Loure der gesitteten Houyhnhms / Furie der unartigen Yahoos

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
Corrente Italiana

Giuseppe Maria Dall'Abaco (1710-1805)
Capriccio decimo per violoncello solo

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata da camera op. 2 n.º 12, Ciaconna

Alessandro Stradella (1639-1682)
Composición de oficio a 2,
Chare Jesu suavissime
-Aria (alto): Chare Jesu suavissime
-Recitativo (soprano): Quis est hic qui tam dulciter aloquitur Deum?
-A 2 (soprano et alto): Caste superi, gaudete mortales
-Aria (soprano): In flammis amoris nunc veri lucundus
-Recitativo (alto): O adminabile laetitiae signum
-Aria (alto): Ergo cantibus aether exultet
-A 2 (soprano et alto): Alleluia

FACTORÍA BARROCA

Ana Cristina V. Pimpinela, soprano
Hugo Bolívar, alto
Sergio Franco, violín
Martín Domínguez, violín
Ester Domingo, violoncheli
Luis Pedro Bráviz, clave y órgano

SURGENS MUSICA

Como reza el título de este concierto, la música resurge en los espacios escénicos, su lugar natural, tras siete siglos de ausencia, sabiamente, azoteas o las habitaciones de nuestros hogares mostradas a través de pantallas tecnológicas se convirtieron en improvisados escenarios. Pero esta ocasión se ha estructurado un programa en tres secciones. La primera de ellas, integrada por un passacalle evocador y una canzona nueva viva y finalizando con la alegría de haber retomado el buen camino.

La parte central del programa se traslada a nuevos espacios en los que los dos violines, el órgano y el violoncello se expanden, dejándose de todo acompañamiento, mostrando su natural sencillez.

En la última sección del concierto, tras la reflexión del concierto de la última sonata da camera compuesta por Corelli y su transformación en una danza, vuelven las voces para interpretar una cantata con texto del propio Stradella en el que se loa a quien nos cuida y nos ama, mientras, en un claro signo de alegría, cantamos exultantes hasta el infinito, mas, una intensa actividad discográfica y de recuperación.

Su actividad se ha llevado a cantar en salas como el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional, el Teatro Real, la Opera de Viby, la de Reims o el Palais des Beaux-Arts de Bruselas así como en festivales de prestigio Reales nacionales y europeos de música antigua, música de cámara y ópera como los celebrados en Úbeda y Baeza en Jaén, el Festival Castell de Peralada, Musikfest Bremen y el Festival L'Île de France.

Sergio Franco, *violín*. Profesor de violín en el *Conservatorio Profesional de Música "Antonio Viñuales Gracia" de Huesca*, comenzó sus estudios musicales de la mano de su padre. Músico ecléctico, desarrolla su actividad desde la música antigua al estreno de cerca de un centenar obras contemporáneas, formando parte de agrupaciones como la *Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza*, *Cantus Frigidus*, *Enigma*, *Los Músicos de Su Alteza*, *Académie Baroque Européenne d'Ambronay*, la *Orquesta Reino de Aragón*, *Concentus Pneumatuae*, *Academia 1750* y la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza*; realizando conciertos en los principales festivales de España, Portugal, Francia, Gran Bretaña, Países Bajos, Alemania o México; así como registrando grabaciones para *Bis 2 Clásica-RNE, Radio France, Televisión Española, Catalunya Radio, Paraty, Música Antigua Ediciones, Fundación Ars* y el sello *Alpha*. Su formación en dirección le ha llevado a ponerse al frente de agrupaciones como *Jaule Filipina*, la compañía de ópera *Cabalista*, *Coral Polifónica Ejea*, la *coral Exvia*, *Academia de Música Antigua del CSMA o El Trovar*.

Martín Domínguez, *violín*. Es profesor de violín y director del *Conservatorio de Sabiñánigo*. Allí creó y dirige desde 2008 el proyecto educativo *La Caja de Música*. Interesado desde siempre en la música tradicional, colabora habitualmente con *La Ronda de Boltaña*. Especializado en el violín barroco con Emilio Moreno y Sayuri Yamagata, ha compaginado siempre su labor docente con colaboraciones con numerosas orquestas y grupos de cámara, de los que destacan la *Orquesta de Cámara de la Radio Holandesa*, la *Asociación Bach de Holanda* y *El Concierto Español*. Ha autado en España, Holanda, Bélgica, Francia, Portugal, Reino Unido y México.

Ester Domingo, *violoncheli*. Violoncherista escense formada en el *Real Conservatorio de La Haya* (Holanda). Ganadora de la tutela del legendario profesor Jaap ter Linden, está activa como continuista y músico de cámara con ensembles y grupos de cámara dedicados a la interpretación con criterios históricos del repertorio barroco y clásico. Colabora asiduamente con diferentes conjuntos del sector como *Concerto 1700*, *La Giurlande*, la *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Los Músicos de Su Alteza Forma Antiqua*. Junto a estos grupos ha ofrecido conciertos en algunas de las salas y festivales de música más importantes del país como, por ejemplo, la *Quincena Musical de San Sebastián*, el *Festival Internacional de Santander*, el *Festival de Música Antigua de Sevilla (FAMS)*, el *Teatro de la Maestranza de Sevilla*, la *Producción Anual de Marck*, el *Palau de la Música Catalana* o el *Auditorio Nacional*.

Luis Pedro Bráviz, *clave y órgano*. Natural de Echo, realiza la carrera de Órgano en el *Conservatorio Superior de Música de Zaragoza* con el maestro aragonés José Luis González Uriel, obteniendo *"Premio Extraordinario Fin de Carrera"*. Posteriormente continúa su formación con la profesora Montserrat Torrent. Activo compositor, estudia Composición con la catedrática y compositora navarra Teresa Catalán, figurando en su catálogo obras para todo tipo de formaciones. Desde los 13 años ocupa la organista de la parroquia de San Martín de su localidad natal. Titulado Superior en Órgano, Clavecín y Composición, en la actualidad es Profesor numerario de Órgano en el *Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza*.