EN CLAVES

EMERGENTE

De Mozart a nuestros días
Lo que de la música emana

Programa

W. A. Mozart (1756-1791)
"Cuarteto en fa mayor para oboe y cuerda KV 370"
-Allegro
-Adagio
-Rondo. Allegro
(Oboe, violín, viola y chelo)

R. Schumann (1810-1856)
"Cuarteto nº 1 en mi bemol op. 47"
-Andante cantabile
(Violín, viola, chelo y piano)

A. Amargós (1950)
"Atlantis Trío"
-Allegro
B. Bartok (1881-1945)
"Contrastes"
-Verbunkos
(Clarinete, violín y piano)

E. Curtis (1875-1937)
"Non ti scordai di me"
F. P. Tosti (1846-1916)
"L'ultima canzone"
F.P. Tosti (1846-1916)
"Aprile"
(Tenor y piano)

Programa extra
(grabado para producción audiovisual)

"Encantarias"
R. Huguet i Tagell
"Hallucinations"
G. Sollima
"La menestalio"
(Chelo y actriz)

FACTORÍA ENCLAVES

Jorge Franco, tenor
David Otto, violín
Paloma Ortas, viola
Leire Antoñanzas, violoncelo
Enrique Escartín, piano
Andrés Otín, oboe
David Lobera, clarinete
Victoria Crespo, actriz

EMERGENTE

Con este programa tan ecléctico hemos querido usar nuestra *carta blanca* para dar forma al concierto. En concierto que se entrecruzan pinceladas de varios estilos de la música que van desde Mozart hasta nuestros días.
Emergente es el arte que siempre está latente en que brota, sabe todo en los momentos más difíciles. No debemos nunca olvidarnos de ello.

Andrés Otín Montaner estudió en el Conservatorio Profesional de Huesca de manos con los profesores Victor Segura y J. Luis Calafiera. A mismo tiempo recibió clases de piano en la Escuela de Música "Miguel Picó". De 2010 a 2016 realizó sus estudios de *Bachelor* con el profesor Thomas Indermühle en la *Hochschule für Musik Karlsruhe*. Entre 2016 y 2019 cursó estudios de máster en la Universidad *"Mozarteum"* de Salzburgo con el profesor Stefan Schilli y al mismo tiempo fue academista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Además su experiencia orquestal abarca conjuntos como *"Junge Deutsche Philharmonie", "Baden Baden Philharmonie", "Orchestre de Chambre de Toulouse", "Augsburger Symphoniker"* y *"Neues Bachisches Collegium Leipzig"*. En 2019 ganó la plaza de oboe solo en la Gewandhausorchester de Leipzig en la que trabaja actualmente.

David Lobera dos Santos nace en Huesca donde comienza su formación musical de la mano de Paco García y posteriormente Juan Pablo Ríos. Continúa sus estudios con Emili Ferrando y Ona Cardona en el *"Conservatori Superior de les Illes Balears"* recibiendo el "Premio extraordinario de fin de carrera" en la especialidad de clarinete y graduándose con matrícula de honor en música de cámara contemporánea. Realiza después en 2011 un Máster en la especialidad de clarinete bajo la tutela de Eddy Vanoosthuyse, clarinete principal de la Brussels Philarmonic. Obtiene su título en el 2016 de Máster de primera en el Conservatorio Real de Bruselas. Desde el año 2016 vive en Tel Aviv, donde ocupa el puesto de clarinete en primera en la Orquesta Sinfónica de la Israel *NK Orchestra*. Desde el año 2018 imparte clases en el conservatorio de música profesional de Tel Aviv.

David Otto Castrillo nace en Huesca donde realiza los estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional "Antonio Viñuales". En el año 2010 finaliza los estudios de grado superior de violín en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Jesús Guridi". Posteriormente en el Conservatorio de Maastricht (Holanda) donde obtiene el título de Máster. Actualmente de Viola, bajo la tutela de Julia Dinerstein. Complementa su formación en la viola barroca con Andoni Mercero Sorga Artetxe. Ha colaborado con varias orquestas en Bélgica, Holanda y España. Además ha sido profesora de viola en el Conservatorio de Maastricht y de Música "Miguel Fleta" de Monzón. Desde 2016 es profesora de viola y violín en la Escuela Internacional de Maastricht (Holanda). Actualmente se está formando como Profesora Especialista en el Método Suzuki en el *Royal Conservatoire Antwerp* (Amberes, Bélgica).

Leire Antoñanzas Adrián inicia sus estudios musicales de violoncelo en el Conservatorio Profesional "Antonio Viñuales" de Huesca y obtiene el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, bajo la tutela de Antonio Peña. Posteriormente continúa sus estudios de Máster en Bélgica con el profesor Justus Grimm y en Suecia con los chelistas Johan Stern y Claus Gunnarsson. Durante esos años trabaja como *freelancer* en diversas orquestas como la *Vlaamse Opera, DePhilharmonie, the Göteborg Operan Orchestra, Göte Symphoniker y la Royal Scottish Philarmonic Orchestra de Estocolmo.* Actualmente está en un proyecto de creación de teatro objeto, máscara y danza con la artista multidisciplinar Victoria Crespo.

Enrique Escartín Ara comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música "Miguel Fleta" de Huesca con director Conrado Beltrán. Continúa el grado medio de piano en el Conservatorio Profesional de Huesca con la profesora Concepción Garralda. En 2001 accede al Conservatorio Superior de Música de Aragón, concluyendo el grado superior de la especialidad de Piano con el Catedrático Iván Cítera y de la especialidad de Música de Cámara con el Cuarteto Casals. Durante el 2006 recibe clase de postgrado en interpretación pianística con Josep María Colom. En 2018 obtiene el título de Máster en Investigación e Interpretación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Desde 2007 hasta la actualidad imparte la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) en Zaragoza, donde ha estado a cargo de la asignatura de repertorio con piano de las especialidades de flauta travesera, trombón, fagot y canto.

Jorge Franco Bajo es un tenor nacido en Huesca. Estudió la carrera superior de canto en el conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con la soprano Gloria Fabuel. Posteriormente participó en la Ópera estudio de Tenerife cantando el rol de Don Ramiro de *"La Cenerentola"* de Rossini. Ha cantado un extenso repertorio de oratorio y numerosos recitos protagonistas como el de Don Ramiro en *"La Cenerentola"*, Conte Almaviva en *"El Barbero de Sivigila"*, Ernesto en *"Don Pasquale"*, Conte Ardalione en *"Elecctrosa y el Infante"*, Tamino en *"Die Zauberflöte"*, Dorvil de *"La Scala di seta"* en varios de los más importantes teatros y auditorios de España, Portugal y Francia. Actualmente perfecciona su técnica con el tenor Raúl Giménez, especialista en repertorio *belcantista* y barroco.

Victoria Crespo Generelo es directora de arte y escénica de teatro y cámara. Estudió ilustración en la Escuela Massana de Barcelona. En otra más pequeña aplica la narrativa y la imagen al teatro de objetos y gesto. Ha sido durante ocho años la directora de imagen del Festival de Teatro Independiente de Barcelona Mutis y la directora de la compañía Quasimodo Teatro desde 2016 hasta 2020, con montajes como Nuestra Señora de París y La corona de ojos entre otras obras. Actualmente colabora también con Nut Producciones como directora de arte en cortometrajes como Solo, de Lorena Montul, o Cardelinas, de Tomás Generelo. Mientras sigue trabajando en el desarrollo de proyectos independientes de videoarte, teatro de gesto, tiere y máscara.